

Un reportage sous les toits (1).

L'aquarelliste Villon ?

Le triomphe du métier mis au service de l'Art

L'AQUARELLISTE Villon. Cinquante-cinq ans de travail acharné lui ont permis d'acquérir, dans « l'eau », une maîtrise devant laquelle il faut tirer son chapeau. L'artiste a une réputation qui, débordant Lyon, s'étale à Paris, en Belgique, en Hollande et en Angleterre. Un homme qui « a suivi sa bonne étoile ». Une étoile qui ne l'a pas égaré. Ses portraits n'ont qu'un seul nez ; il ne consent pas à voir douze oreilles à un âne. C'est un original qui croit encore que le prestige français n'a pas souffert d'être servi par Daubigny, Corot et Ravier.

Il croit qu'une opération à double effet, grâce à une orchestration savante et à des rabatteurs au langage hermétique, a été réalisée. Les toiles de maîtres ont

ne pas écouter le chant des sirènes. Il n'y a, pour lui, qu'une vérité : apprendre et observer la nature, l'aimer et la sentir, chercher longuement, patiemment, le



Le peintre Villon montre l'album de ses œuvres préférées et qu'il a gravées avec amour

été remises dans le circuit commercial après que leurs anciens possesseurs en furent dépossédés par les zéloteurs des talents « ersatz », produits de remplacement.

Villon croit encore que l'art n'a rien gagné à cela : pas plus que la littérature avec le charabia dont elle se sert pour glorifier ce qu'elle découvre.

Enfin, comme tous les vieux artistes que nous avons interrogés, il est persuadé que les jeunes ne doivent pas se laisser hypnotiser, doivent se mouiller le doigt pour savoir réellement où se trouve le bon vent et, surtout,

« métier » capable d'exprimer les sensations. C'est long, mais il ne faut pas se décourager.

— Une dernière question :

— Y a-t-il encore des amateurs de bonne peinture ?

— Mon Dieu, à Paris, il y a quinze jours, en une seule vente, des Corot et autres œuvres classiques, on a dépassé le chiffre de vingt millions. Je ne sais pas si c'est une preuve... je vous laisse le soin d'apprécier...

(A suivre.)

(1) Voir le « Progrès » des 20, 21, 22, 23 et 24 avril.