

EUGÈNE VILLON

C'EST un plaisir émouvant et peu commun de découvrir un talent nouveau, avec tout ce qu'il représente de promesses et d'enrichissement.

Il est une joie plus rare encore, et de la plus noble sorte : celle de retrouver, parfait mais toujours aussi neuf et jeune, un grand talent qui a tenu ses gages, devenu immense par la maîtrise, la puissance, la poésie profonde et tendre, et surtout : le constant renouvellement et la permanente recherche, la haute inquiétude du dépassement de soi-même, qui sont la source et la continuité de toute vie et de la vie de l'Art.

Quelques Algérois gardent certainement un souvenir fulgurant de l'Exposition Villon, peu après la grande guerre, ceux principalement qui ont eu le goût d'en conserver dans leur demeure même une trace ensoleillée. D'autres ont pu s'arrêter devant une de ses œuvres maîtresses qui figurent, à Paris comme en province, dans nos musées nationaux.

Mais, pour la plupart d'entre nous, quelle révélation que la profusion ordonnée de tableaux du maître aquarelliste Eugène Villon, qu'André Romanet offre aujourd'hui à nos yeux gourmands de beauté : enfin de la maîtrise qui n'est pas pompiérisme, foisonnement qui n'est pas fouillis, lumière qui n'est pas chromo aïsaance qui est obtenue par la victoire sur la difficulté.

En effet, quelle gageure plus ardue, sous une apparente facilité, que celle de devenir un maître de l'aquarelle ! Combien l'ont tentée, mais ont eu la sagesse de limiter leur expression avec les moyens, plus à leur portée, de la peinture à l'huile.

Mais la juste gloire est venue pour Eugène Villon, président d'honneur de la Société des Beaux-Arts de Lyon, médailles d'or hors-concours des Salons des Beaux-Arts de Paris et de Lyon... certes : mais il lui plaît de tenir la consécration moins de ces récompenses cependant tant prisées, que de la joie de ceux qui regardent ses œuvres. Aussi reçoit-il ces honneurs non comme une sanction définitive, mais comme un engagement qu'il prend et qu'il tient de continuer — et nous avons dit que pour lui, continuer c'est se renouveler toujours : d'un dernier voyage dans notre Afrique du Nord, Villon nous rapporte des tableaux réellement inédits de scènes pourtant aussi connues que la Casbah ou le port d'Alger, qui s'ajoutent à ses vues de la Bretagne, de la Provence, de Venise, de Bruges et d'ailleurs. Un lien unit cette éblouissante diversité : celui de la composition bien conçue, de la notion des oppositions et des demi-teintes, de la beauté statique des amples paysages ou des harmonies architecturales, jointe à celle du grouillement des foules.

D'autres sont les peintres de telle ou telle spécialité. Villon est le peintre à la fois exact et idéal de la vie, où qu'elle se trouve.

S. T.

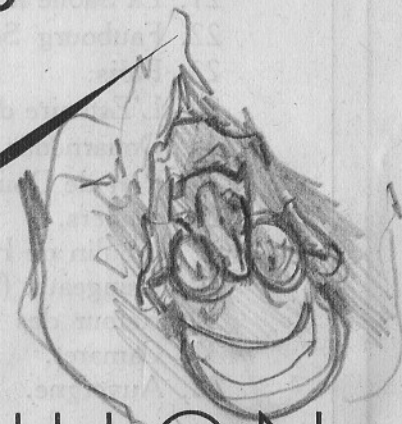


55, RUE D'ISLY
ANGLE AVENUE PASTEUR
ET ESCALIERS LACÉPÈDE
A L G E R

TÉLÉPHONE : 345-85
— Registre du Commerce Alger N. 41 274 —

EXPOSITION
DES ŒUVRES
DE
L'AQUARELLISTE :

Eng. Villon



Eugène VILLON