

# Eugène Villon « rentre » au département

On se souvient de l'exposition Eugène Villon (1879-1951), au château de Lacroix-Laval, en mai 95. Le peintre de Caluire avait là sa première rétrospective, et un ouvrage sortait aux éditions des Traboules. Le père des « aquarellistes lyonnais » sortait d'un trop long purgatoire, grâce à l'action du Conseil général du Rhône.

Ainsi, la petite fille du peintre voulait remercier le département pour son engagement auprès des artistes, figures du patrimoine lyonnais.

Elle accueillait, dernièrement, le président du Conseil général Michel Mercier, pour lui remettre un tableau d'importance, une « vue de la campagne, à Caluire » avec, au premier plan, une route mouillée et, sur le fond, un village des Monts du Lyonnais.

Ce tableau donne une idée juste du talent d'Eugène Villon, qui savait parfaitement maîtriser la matière si difficile à contenir dans sa fluidité.

Le patrimoine départemental ainsi s'enrichit de peintres qui sont, par ailleurs, trop souvent laissés pour compte. Le conseil général tient là un rôle important dans l'histoire du terroir. D'autres tableaux viendront compléter la collection que l'on verra sans doute, au château de Lacroix-Laval dans le cadre des expositions temporaires d'ici quelques temps.

B. G

« Vue de la  
campagne, à  
Caluire » avec en  
fond, un village  
des Monts du  
Lyonnais

